

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №23 «Колокольчик» общеразвивающего вида
Моршанский район

Программа дополнительного образования

«Сказочное тесто»

Автор программы: педагог
дополнительного образования
Морозова Людмила Владимировна



Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №23 «Колокольчик»
общеразвивающего вида

Рассмотрена и
рекомендована к
утверждению
педагогическим советом :
Протокол №1 от 31.08.23г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего МБДОУ
детский сад №23 «Колокольчик»
Заболотниковой Т.В.
от 01.09.2023 № .270

Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
художественной
направленности
«Сказочное тесто»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень реализации: базовый

Автор программы:
Морозова Л.В

2023г



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Российский университет
дружбы народов

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ЗАОЧНЫЙ КОНКУРС
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ**

Сертификат участника

Педагогическая команда:

Морозова Людмила Владимировна

Представленная программа

«Сказочное тесто»

Первый проректор – проректор по научной работе
ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

Кирабаев Н.С.

Москва, 2016

Содержание

Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Новизна, актуальность, целесообразность.....	6
Цели и задачи программы.....	7
Отличительные особенности.....	7
Возрастные особенности детей.....	8
Сроки реализации программы	8
Формы и режим занятий	8
Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	11
Формы аттестации	12
Учебный план.....	13
Календарный учебный график	14
Структура занятий	20
Планируемые результаты	20
Средства, необходимые для реализации программы	21
Формы подведения итогов	22
Содержание программы	23
Список литературы.....	31
Приложение.....	32

Пояснительная записка

*Комочек соленого теста –
Лепить из него интересно!
Комочек из теста мягкий,
На ощупь приятный и гладкий.
Лежит у меня на ладошке,
Слепить из него могу кошку,
Слоненка слепить или мишку,
Картинку, что видела в книжке.
Смотрю на него и гадаю,
Слепить из него что - не знаю.
Комочек помяла немножко,
Слеплю ему ручки и ножки,
Слеплю ему ушки и глазки,
И вместе отправимся в сказку!*

И.Ю. Глебова

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

Направленность программы

Способности к изобразительной деятельности зарождаются еще в раннем возрасте. Это сензитивный период в развитии образного мышления, воображения, эмоциональности. И если вовремя создать условия для творческого развития ребенка, этот вид деятельности станет ярким и благоприятным средством его самовыражения и развития.

Искусство лепки из соленого теста не случайно называется тестопластикой или биокерамикой. Во время работы с этим материалом ребенок испытывает радость и наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки, от результатов своего труда. Работа ребенка с пластичными материалами, использование готовых поделок в игровых ситуациях значительно обогащают его жизненный опыт. Поэтому в предполагаемой программе рассматриваются особенности приобщения ребенка к миру пластического искусства, ознакомления его с разными видами и приемами лепки,

определяются условия организации занятий с детьми 5-7 лет, а также значение и место данного вида деятельности в общем развитии.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально, если он прошел курс определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно. *Огромное значение тестопластики заключается в ее эстетической составляющей, так как в процессе создания предмета или образа ребенок испытывает разные эмоции. Занятия создают основу для полноценного и содержательного общения, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.*

Программа предназначена для работы с детьми ОВЗ.

Актуальность

Лепка – один из самых интересных видов деятельности, поскольку скульптурное произведение многомерно, многофункционально, с ним можно поиграть.

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста (соленого, заварного, сдобного), которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера. Соленое тесто обладает высокими пластическими свойствами и дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы, возможность декоративного оформления изделий из него.

В последние годы среди педагогов дошкольных учреждений возрос интерес к соленому тесту, как материалу для лепки с детьми. Появилась методическая литература, были разработаны рекомендации в помощь воспитателям, руководителям творческих студий и родителям. Этот интерес объясняется тем, что соленое тесто – это природный, экологически чистый продукт, простой и доступный материал в условиях детского сада, который без особых хлопот и без обжига обеспечивает достаточную сохранность готовых поделок. Занятия тестопластикой невозможны без искреннего интереса, увлеченности, как со стороны педагога дополнительного образования, так и детей.

Целесообразность

Ученые утверждают, что дошкольный период развития человека один из наиболее важных и ответственных. Уже в этот период жизни у детей возникает потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире. Сначала дети познают мир чувственным образом, а способствуют в этом занятия по лепке.

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Дошкольники приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию.

Специфику лепки определяет материал.

Почему именно тесто? Практика работы с детьми свидетельствует, что тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет большой интерес, и хотя создание поделок из соленого теста часто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей дошкольники получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение.

Лепка из соленого теста полезна детям с повышенным или пониженным тонусом рук, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все 10 пальцев, и обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы, развивается ручная умелость, мелкая моторика.

Известно, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

Цели и задачи программы

Цель:

- Увлечь детей тестопластикой, ее выразительными возможностями, в том числе возможностью сочетать различные изобразительные средства.
- Учить лепить из теста небольшие скульптурные группы, передавать пропорции их деталей, динамизм изображения.
- Учить расписывать изделия гуашью, акварелью, украшать различными подручными материалами.
- Формировать художественный вкус, мелкую моторику.

Задачи:

- развивать тонкие координационные движения рук и ручной ловкости;
- увеличивать задействование различных мышц руки в ходе занятий;
- упражнять детей в согласованности движений руки и глаза;
- развивать композиционные умения;
- разнообразить темы работ по лепке;
- использовать детские работы для оформления интерьера д/с;
- комплексно воздействовать на развитие ребенка.

Отличительные особенности образовательной программы

Программа предусмотрена для 5-7 лет.

Дополнительная программа «Сказочное тесто» предусматривает занятия в старшей и подготовительной к школе группе.

Возрастные особенности детей

Данная программа адресована детям от 5 до 7 лет.

У детей этого возраста происходит развитие мелкой моторики, возникает потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире. Сначала дети познают мир чувственным образом, а способствуют в этом занятия по лепке.

Известно, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связаны с развитием мелкой моторики и координации движения пальцев рук. Поэтому в этом возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, у детей происходит накопление двигательного и практического опыта, развитие навыков ручного умения.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 2 года обучения.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество учащихся в 1-ой группе – 12 человек.

Количество учащихся во 2-ой группе – 12 человек.

Всего 2 группы – 24 человека.

Численный состав учащихся определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН в объединении и может быть уменьшен при включении в него детей с ограниченными возможностями здоровья.

Форма и режим занятия

Занятия в группе первого года обучения проходят один раз в неделю и длятся 25 минут, всего 36 занятия в год. Занятия в группе второго года обучения проходят один раз в неделю и длятся 30 минут, всего 37 занятий в год.

Состав группы – постоянный.

Форма обучения очная с учетом возрастных особенностей детей.

На занятиях используются формы работы: групповая, индивидуальная.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и дидактических материалов. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания или теория дается одновременно с проведением практической работы.

Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса

Методы обучения

Объяснительно-иллюстрированный метод:

- Рассматривание и обсуждение,
- Использование сюрпризных моментов,
- Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности.

Репродуктивный метод:

- Экспериментирование с изобразительными материалами
- Создание и решение проблемных ситуаций
- Игровые приемы
- Показ технических приемов

Метод воспитания:

- Пояснение, указание, словесные инструкции, поощрения, мотивация, стимулирование

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально – групповая

Формы организации занятия:

- учебное занятие (практическое занятие)
- творческая мастерская
- выставка
- занятие – игра.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения
- технология исследовательской деятельности
- технология игровой деятельности
- коммуникативная технология обучения
- коллективная творческая деятельность
- здоровьесберегающая технология.

В процессе проведения занятий с детьми используются следующие приемы:

1. Создание игровой мотивации для занятия.

Придумываются игровые мотивации перед очередным занятием: помочь Деду Морозу прийти красивым к детям на праздник, а для этого украсить его тулуп и т.п.

2. Комментирование способа выполнения действий.

Чтобы получилась пушистая елочка, я буду делать так: сначала раскатаю столбик (показываю). Что я скатала? Теперь прикладываю столбик к стволу елочки, слегка его прижимаю. Куда я приложила столбик? Что я с ним сделала? А теперь я указательным пальцем размажу столбик вниз по всей длине (показываю). Что я сделала со столбиком? Что у нас получилось?

3. Работа на «пробниках».

«Пробники» - это небольшие карточки из плотного картона, на которых дети могут поупражняться в выполнении какого-либо технического приема.

4. Совместные (или, как иногда упоминается в литературе, «пассивные») действия.

Иногда используем этот прием в работе с детьми. При выполнении технического приема например, «размазывание из столбика» некоторые дети не могут выполнить его самостоятельно, тогда педагог берет пальчик ребенка в свою руку и вместе с ним выполняет этот прием.

5. Художественное слово (стихи, загадки).

Подбираются те, которые помогают детям воспроизвести картину.

6. Вопросы к детям.

Вопросы к детям должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

7. Превращения.

Этот прием особенно нравится детям. Когда, например, вылепленный виноград или ананас превращаются в «настоящие».

8. Появление игрушечного или сказочного персонажа.

Этот прием позволяет воздействовать на эмоциональную сферу детей, опираться на такие нравственные качества, как доброта и отзывчивость.

9. Анализ детских работ от лица игрушечного или сказочного персонажа.

Такой анализ воспринимается детьми более эмоционально и запоминается дольше, чем слова воспитателя.

10. Использование музыки.

Музыка направляет и контролирует создаваемые образы. Например, когда дети лепят «Зимний лес», включается музыкальный отрывок «Еловый лес зимой» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

11. Физкультурно-оздоровительные моменты.

Сюда относятся:

- физкультурные паузы;
- упражнения на релаксацию;
- элементы пальчиковой гимнастики.

12. Обследование предмета с соблюдением основных этапов.

13. Работа детей на общем фоне.

Сначала дети на своих рабочих местах выполняют «заготовки» для фона, а потом подходят к нему. Пока ребята не освоили технику прижима к фону, он находится в горизонтальном положении, как только дети научатся прижимать к нему детали, он будет располагаться вертикально. Такая последовательность работы позволяет детям менять позу во время занятия, немного подвигаться, можно даже поговорить, но главное условие при этом – чтобы разговор был по делу.

Для занятий по барельефной лепке вносится фон, на котором даны отдельные фрагменты будущего изображения.

Техника лепки

Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приемов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

Конструктивный способ. При этом способе лепки образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребенок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.

Скульптурный способ. Этот способ иногда еще называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребенок представляет задуманный образ, берет подходящий по цвету и размеру кусок теста, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. На этой общей основе ребенок создает образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму – основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Модульная лепка. Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов – модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

Лепка на форме. Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы – банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Рельефная лепка. Рельефная лепка, в свою очередь, разделяется на :

- барельефную, в которой изображение выступает над плоскостью основы менее чем на половину своего объема;
- горельефную, в которой изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема;
- контррельефную, в которой изображение не выступает над основой, а напротив, углубляется в нее.

Как показывает опыт работы, барельефная лепка может с успехом использоваться в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

Преимущества барельефной лепки в том, что она позволяет: создавать больше возможностей для упражнения детей в освоении таких технических приемов лепки, как раскатывание теста прямыми, круговыми движениями, раскатывание теста кончиками пальцев.

Основные приемы лепки из соленого теста.

<i>Прием лепки</i>	<i>Описание</i>
Разминание.	Надавливание руками или пальцами на кусочек теста
Отщипывание	Отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его
Шлепанье	Похлопывание ладошкой с прямыми пальцами по тесту
Сплющивание	Сжимания куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек теста сплющивается двумя пальцами – большим и указательным. Средний кусочек – придавливают с помощью ладошки к плоской поверхности
Скатывание	Формирование шариков больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом
Надавливание	Нажатие на скатанный шарик теста указательным пальцем с целью получения лепешки в определенном месте
Размазывание	Надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивания его в нужном направлении с целью получения линии на плоской основе или поделки
Скатывание	Формирование шариков из небольших кусочков теста путем их катания круговыми движениями между большим и указательным (или средним) пальцами руки
Раскатывание	Формирование из куска теста «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом
Разрезание	Деление куска теста при помощи стеки на кусочки меньшего размера
Соединение	Прикладывание деталей поделки одна к другой (место соединения смачивать), затем несильное придавливание их друг к другу
Заострение	Раскатывания одного из краев колбаски одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца.
Выдавливание	Пропустить тесто через дуршлаг или чесноковыжималку

Практическая работа «Экспериментирование».

Ребенок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Теперь он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал. Можно прижать к другому кусочку и он не упадет, будет держаться, он легко

размазывается на бумаге или на дощечки. На нем можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет. В экспериментировании ребенок вступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явление с целью их познания.

Формы аттестации

Дети успешно участвуют в конкурсах, выставках. Детские работы используются для украшения интерьера детского сада.

Учебный план (I год обучения)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовительный этап обучения: знакомство с возможностями соленого теста и подготовка детей к овладению техникой работы с соленым тестом	3 ч 30 мин	1 ч 10 мин	2 ч 20 мин	текущая
2	Основной этап обучения: формирование навыков различных способов и технологий изготовления различных изделий из соленого теста	11 ч 30 мин	3 ч 10 мин	8 ч 20 мин	промежуточная итоговая
Всего		15 ч 00 мин	4 ч 20 мин	10 ч 40 мин	

Учебный план (II год обучения)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Начальный этап: продолжение формирования навыков различных способов и технологий	6 ч	2 ч	4 ч	текущая
2	Основной этап обучения: развитие композиционных умений, возможность сочетать различные изобразительные средства.	12 ч 30 мин	4 ч 10 мин	8 ч 20 мин	промежуточная итоговая
Всего		18 ч 30 мин	6 ч 10 мин	12 ч 20 мин	

Календарный учебный график (1 год обучения)

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет, рассчитана на два года обучения и поэтапное освоение материала.

Занятия в группе первого года обучения проходят один раз в неделю и длятся 25 минут, всего 36 занятий в год.

В группу первого года обучения принимаются дети 5-6 лет при наличии соответствующего интереса.

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Сентябрь 2023	04.09	25 мин	7 мин	18 мин	Знакомимся со сказочным тестом	изостудия	текущий
		11.09	25 мин	7 мин	18 мин	Ветка рябины. Лепка рельефная		
		18.09	25 мин	7 мин	18 мин	Мухомор Лепка предметная		
		25.09	25 мин	7 мин	18 мин	Вот какой у нас арбуз Лепка предметная		
2	Октябрь 2023	02.10	25 мин	7 мин	18 мин	Вот ежик – ни головы, ни ножек Лепка сюжетная	изостудия	текущий
		09.10	25 мин	7 мин	18 мин	Сонюшки пеленашки. Лепка рельефная в спичечном коробке		
		16.10	25 мин	7 мин	18 мин	Подсолнух		
		23.10	25 мин	7 мин	18 мин	Улитка Предметная лепка		
		30.10	25 мин	7 мин	18 мин	Наш аквариум Коллективная лепка		
3	Ноябрь 2023	13.11	25 мин	7 мин	18 мин	Мышки и сыр	изостудия	текущий
		20.11	25 мин	7 мин	18 мин	Хавронья с поросятами		
		27.11	25 мин	7 мин	18 мин	Кролик (зайчик)		

4	Декабрь 2023	04.12.	25 мин	7 мин	18 мин	Мечта сладкоежки	изостудия	промежуточный
		11.12	25 мин	7 мин	18 мин	Коты на крыше. Барельефная лепка коллективная		
		18.12	25 мин	7 мин	18 мин	Елочка		
		25.12	25 мин	7 мин	18 мин	Елкины игрушки		
5	Январь 2024	15.01	25 мин	7 мин	18 мин	Рождественский венок	изостудия	текущий
		22.01	25 мин	7 мин	18 мин	Черепашка		
		29.01	25 мин	7 мин	18 мин	Снеговик		
6	Февраль 2024	05.02	25 мин	7 мин	18 мин	Раскрашивание красками снеговика	изостудия	текущий
		12.02	25 мин	7 мин	18 мин	Кружка для папы		
		19.02	25 мин	7 мин	18 мин	Бусы		
		26.02	25 мин	7 мин	18 мин	Бусы (продолжение работы)		
7	Март 2024	04.03	25 мин	7 мин	18 мин	Вазочка	изостудия	текущий
		11.03	25 мин	7 мин	18 мин	Тюльпаны		
		18.03	25 мин	7 мин	18 мин	Зеленая веточка Рельефная лепка		
		25.03	25 мин	7 мин	18 мин	Медвежонок воображуля		

8	Апрель 2024	01.04	25 мин	7 мин	18 мин	Голубой кит (Коллективная композиция на зеркале или фольге)	изостудия	текущий
		08.04	25 мин	7 мин	18 мин	Кактусы зацвели Коллективная композиция «коллекция цветущих кактусов»		
		15.04	25 мин	7 мин	18 мин	Раскрашивание красками готового изделия		
		22.04	25 мин	7 мин	18 мин	Тыква		
		29.04	25 мин	7 мин	18 мин	Роспись готового изделия		
9	Май 2023	06.05	25 мин	7 мин	18 мин	Жучки – паучки	изостудия	итоговый
		13.05	25 мин	7 мин	18 мин	Роспись готового изделия		
		20.05	25 мин	7 мин	18 мин	Мы на луг ходили, мы лужок лепили		
		27.05	25 мин	7 мин	18 мин	Оформление коллективной композиции		

Календарный учебный график (2 год обучения)

Занятия в группе второго года обучения проходят один раз в неделю и длятся 30 минут, всего 37 занятий в год.

В группу 2-го года обучения принимаются дети 6-7 лет, освоившие базовый курс и вновь прибывающие. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Сентябрь 2023	06.09	30 мин	10 мин	20 мин	Астры Рельефная лепка	изостудия	текущий
		13.09	30 мин	10 мин	20 мин	Триумф фруктов: яблоки, груши		
		20.09	30 мин	10 мин	20 мин	Бананы и виноград		
		27.09	30 мин	10 мин	20 мин	Раскрашивание красками яблок, груш, винограда. Оформление коллективной композиции		
2	Октябрь 2023	04.10	30 мин	10 мин	20 мин	Розы	изостудия	текущий
		11.10	30 мин	10 мин	20 мин	Ваза		
		18.10	30 мин	10 мин	20 мин	Раскрашивание красками роз и вазы		
		25.10	30 мин	10 мин	20 мин	Ветка дуба с желудями Рельефная лепка		
3	Ноябрь 2023	01.11	30 мин	10 мин	20 мин	Картины - портреты	изостудия	текущий
		08.11	30 мин	10 мин	20 мин	Лебедушка Лепка сюжетная Коллективная композиция на зеркале или фольге		
		15.11	30 мин	10 мин	20 мин	Медальон с изображением овечки		
		22.11	30 мин	10 мин	20 мин	Ежик		
		29.11	30 мин	10 мин	20 мин	Гусеничка		

4	Декабрь 2023	06.12	30 мин	10 мин	20 мин	Снегурочка Лепка сюжетная	изостудия	текущий
		13.12	30 мин	10 мин	20 мин	Дед Мороз Лепка сюжетная		
		20.12	30 мин	10 мин	20 мин	Раскрашивание красками и фломастерами снегурочки и Деда Мороза		
		27.12	30 мин	10 мин	20 мин	Колокольчики		
5	Январь 2024	10.01	30 мин	10 мин	20 мин	Снежная баба- франтиха	изостудия	промежу- точный
		17.01	30 мин	10 мин	20 мин	Раскрашивание готового изделия		
		24.01	30 мин	10 мин	20 мин	Некиндер - сюрприз		
		31.01	30 мин	10 мин	20 мин	Раскрашивание красками некиндер- сюрпризов		
6	Февраль 2024	07.02	30 мин	10 мин	20 мин	Натюрморт в корзинке	изостудия	текущий
		14.02	30 мин	10 мин	20 мин	Клубника, вишенки, яблоки, листочки		
		21.02	30 мин	10 мин	20 мин	Карандашница (в подарок папам)		
		28.02	30 мин	10 мин	20 мин	Кошачья семейка Коллективная композиция		
7	Март 2024	06.03 13.03	30 мин	10 мин	20 мин	Корзина с розами Коллективная работа (поздравляем мам)	изостудия	текущий
		20.03	30 мин	10 мин	20 мин	Пингвиний пляж Коллективная композиция		
		27.03	30 мин	10 мин	20 мин	Раскрашивание Оформление коллективной композиции.		

8	Апрель 2024	03.04	30 мин	10 мин	20 мин	Лисичка в шубке	изостудия	текущий
		10.04	30 мин	10 мин	20 мин	В далеком космосе Лепка рельефная		
		17.04	30 мин	10 мин	20 мин	Парад скульптур		
		24.04	30 мин	10 мин	20 мин	Раскрашивание красками скульптур		
9	Май 2024	08.05	30 мин	10 мин	20 мин	Дерево жизни Рельефная лепка Дети распределяются по парам	изостудия	ИТОГОВЫЙ
		15.05	30 мин	10 мин	20 мин	Раскрашивание красками панно «дерево жизни»		
		22.05	30 мин	10 мин	20 мин	Веселые буквы		
		29.05	30 мин	10 мин	20 мин	Роспись готового изделия		

Структура занятий

- организационная часть
- основная часть:
- объяснение темы – введение в игру (беседа, презентация, отрывок из мультфильма, загадки или стихи)
- показ готового лепного изделия отдельно и в композиции
- разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
- Самомассаж кистей рук, пальчиковая гимнастика
- Практическая часть:
- поэтапная лепка изделия по нотации
- самостоятельная лепка по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью
- Подведение итогов (готовое изделие – анализ, выставка)

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах и способах лепки, общие сведения об используемых материалах. Теоретическая часть компактна. Практические работы включают изготовление и оформление поделок.

Планируемые результаты

На этапе завершения изучаемого курса ребенок:

- овладевает творческими способностями;
- знаком с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- знаком с технологией изготовления различных изделий из соленого теста;
- владеет различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- имеет представление о композиции, основах цветоведения;
- у ребенка развиты координационные движения рук и ручной ловкости, мелкая моторика;
- умеет лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;
- использует в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный, модульный, лепка на форме, рельефная лепка; а также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, заострение, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание, шлепанье;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира;
- умеет оборудовать рабочее место;
- знает правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из теста;
- пользуется инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдает технику безопасности;
- оценивает свою работу и работы своих товарищей;
- работает в коллективе.

Средства, необходимые для реализации программы.

Техническое оснащение занятий

С целью успешной реализации программы созданы необходимые условия для организации занятий и игровой деятельности детей:

1. Изо - студия, оснащенная детской мебелью.

Оборудование	Количество, шт
Столы детские	6
Стулья детские	12
Доска навесная	1
Шкаф	1

2. Инструменты и приспособления для художественно-изобразительной деятельности:

- материал - солёное тесто;
- скалка для раскатывания теста ровным слоем – 12 шт;
- дощечки для лепки – 12 шт;
- вилка, расческа, стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках;
- формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;
- краски (акварельные, гуашь), чтобы раскрасить высушенные работы – 24 шт;
- салфетки бумажные, тканевые;
- бумага белая, цветная, картон, (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков) – 12 шт;
- природный материал (семена, травы, крупы и другие);
- ленточка, если захочется завязать бантик на шее кота или мишки;
- бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки, проволока для изготовления усиков, и другие);
- тонкая палочка для прокола отверстия, служит стеблем для растений. Понадобится для нанесения рисунка.
- влажные салфетки.

3. Наглядный материал:

- иллюстрации,
- народные игрушки,
- образцы изделий.

4. Детская художественная литература.

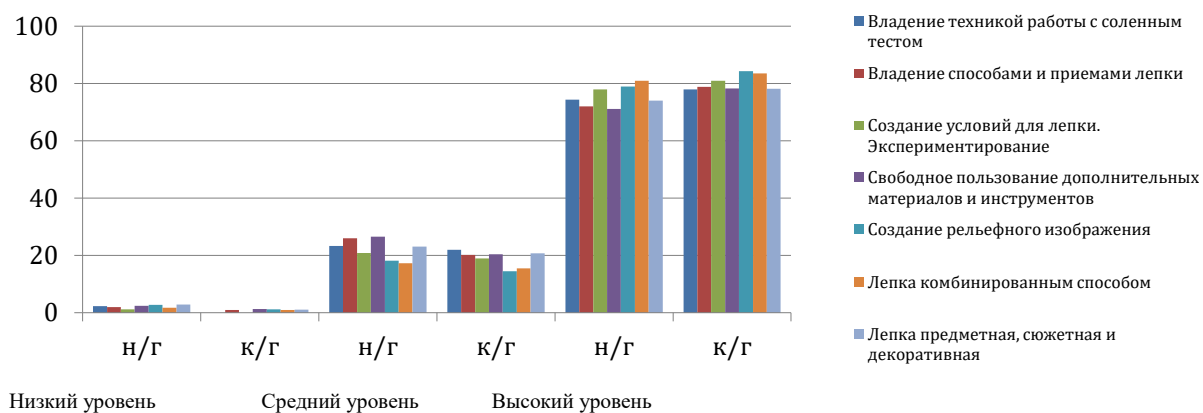
5. Психолого – педагогические условия:

- формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка педагога положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом.

Формы подведения итогов

Наличие положительной динамики результатов личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной программы по результатам мониторинга.

Подраздел	Низкий уровень (снижение)		Средний уровень (изменение)		Высокий уровень (увеличение)	
	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
Владение техникой работы с соленым тестом	2,3	0	23,3	22	74,4	78
Владение способами и приемами лепки	2	1	26	20,2	72	78,8
Создание условий для лепки Экспериментирование	1,2	0	20,8	19	78	81
Свободное пользование дополнительных материалов и инструментов	2,4	1,3	26,5	20,4	71,1	78,3
Создание рельефного изображения	2,8	1,2	18,2	14,5	79	84,3
Лепка комбинированным способом	1,7	1	17,3	15,5	81	83,5
Лепка предметная, сюжетная и декоративная	2,9	1,1	23,1	20,7	74	78,2



Содержание программы «Сказочное тесто»

1 год обучения

Тема 1. «Знакомимся со сказочным тестом».

Теория. Что такое тесто? Свойства теста. Готовые изделия из соленого теста.

Практика. Свойства теста – свободная лепка.

Тема 2. «Ветка рябины». Лепка рельефная.

Теория. Чтение стихотворения «Рябина осень празднует, бусы красные надев». Учить раскатывать кусочки теста между ладонями.

Практика. Практические действия с соленым тестом (приемы – раскатывание).

Тема 3. «Мухомор». Лепка предметная.

Теория. Картинка с изображением мухомора. Показ изготовления крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). Загадка про мухомор.

Практика. Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей: шляпка, ножка (юбочка), полянка.

Тема 4. «Вот какой у нас арбуз». Лепка предметная.

Теория. Загадка про арбуз. Уточнение цвета и формы. Рассмотрение картинки с изображением арбуза в разрезе.

Практика. Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек.

Тема 5. «Вот ежик – ни головы, ни ножек». Лепка сюжетная.

Теория. Игрушка ежик. Чтение стихотворений. Беседа об образе ежей. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида, скатать шарик слегка сплющить его, вытянуть и заострить, применять семечки подсолнуха для изображения «колючей шубки».

Тема 6. «Сонюшки пеленашки». Лепка рельефная в спичечном коробке.

Теория. Игрушка кукла. Знакомство с видом народной куклы – пеленашки. Беседа о куклах. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Создание оригинальных композиций в спичечных коробках (лепка пеленашек в колыбельках). Приемы – раскатывание, сплющивание.

Тема 7. «Подсолнух».

Теория. Загадка. Рассмотрение картинки подсолнуха. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка подсолнуха. Приемы – отщипывание, раскатывание, расплющивание, стекой прорисования «семечек».

Тема 8. «Улитка». Предметная лепка.

Теория. Стихотворение Е. Серебровой «Улитка». Рассмотрение образца. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить улитку. Приемы – скатывание, скручивание в виде спирали.

Тема 9. «Наш аквариум». Коллективная лепка.

Теория. Беседа. Рассмотрение. Активизация применения разных способов лепки для создания красивых рыбок и водных растений. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка рыбок и красивых водных растений из теста. Приемы – отщипывание, скатывание, расплющивание, вдавливание. Поиск изобразительно-выразительных средств (бусины, бисер, колпачки фломастеров, трубочки для коктейля).

Тема 10. «Мышки и сыр».

Теория. Чтение стихотворения И. Русаловой «Мышь и сыр». Рассмотрение иллюстраций с изображением мышки. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить мышку скульптурным способом: вытягивая мордочку, ушки и сплющивая их. Хвостик – шерстяные нитки. Лепить сыр – скалкой раскатать шарик, тупым концом карандаша сделать дырки.

Тема 11. «Хавронья с поросятами».

Теория. Поучительная сказка о поросенке – лежебоке. Рассматривание образца. Показ способов. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить поросенка из шара. Приемы – раскатывание, вытягивание, скатывание, заострение.

Тема 12. «Кролик (зайчик)».

Теория. Игрушка заяц. Загадка. Рассматривание игрушки - зайца с уточнением формы, цвета. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка зайца из большого куска, скатывание овоида. Приемы – раскатывание, отщипывание.

Тема 13. «Коты на крыше». Барельефная лепка коллективная.

Теория. Загадывание загадки «Усатый – полосатый». Рассматривание изображения котов. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка котов барельефным способом. Выдавливать тесто с помощью формочек и приклеивать фигурки котов на готовый фон.

Тема 14. «Елочка».

Теория. Рассматривание (искусственная елочка). Чтение стихотворения Я. Акима «Елка наряжается праздник начинается». Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика («Этот пальчик Дед Мороз...»).

Практика. Лепка елки. Приемы – формирование конуса, раскатывание. Иголки – сделать при помощи ножниц, не глубоко подрезая поверхность конуса.

Тема 15. «Елкины игрушки».

Теория. Рассматривание елочной игрушки. Чтение стихотворения. Беседа как можно украсить елку. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Вырезание формочками для выпечки (по замыслу).

Тема 16. «Рождественский венок».

Теория. Беседа: «Обычаи и традиции связанные с праздником Рождество Христово». Рассматривание образцов. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить венок из двух колбасок, свивать вместе и замыкать в кольцо. Оформлять по своему желанию.

Тема 17. «Мечта сладкоежки».

Теория. Беседа: «Какие кулинарные изделия вы любите и как они выглядят». Рассматривание иллюстраций с изображением кулинарных изделий. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка кулинарных изделий. Украшать вылепленные угощения. Приемы – отщипывание, придавливание, сплющивание, раскатывание, скручивание в спираль.

Тема 18. «Черепашка».

Теория. Игрушка – черепашка. Загадывание загадки. Рассматривание. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка черепашки. Приемы – расплющивание, придавливание, скатывание, оттягивание. Стекой нарисовать рот, узор на панцире.

Тема 19. «Снеговик».

Теория. Чтение стихотворения Т. Гусаровой «На дворе полно снежка, я слепил снеговика». Беседа. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка снеговика. Приемы лепки – отщипывание, скатывание, сплющивание, прижимание. Соединить детали с помощью зубочистки.

Тема 20. «Раскрашивание красками снеговика».

Теория. Беседа по вопросам. Рассмотреть цветовой круг (сочетание цветов).

Практика. Раскраска снеговика.

Тема 21. «Кружка для папы».

Теория. Беседа о празднике, что можно подарить папе. Загадывание загадки «Пьем из них мы круглый год: чай, кефир, компот». Рассматривание иллюстраций с изображением кружек. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка кружки конструктивным способом. Приемы – отщипывание, скатывание, украшение.

Тема 22. «Бусы».

Теория. Рассматривание бус. Чтение стихотворений. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка бус. Приемы лепки – скатывание, прокалывание шариков зубочисткой. После высыхания бусы соединить с помощью прочной нити, раскрасить красками.

Тема 23. «Вазочка».

Теория. Беседа о празднике. Рассматривание вазы (форма, узоры, предназначение). Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить вазу цилиндрической формы путем составления его из колец на основе картонного цилиндра.

Тема 24. «Тюльпаны».

Теория. Беседа. Рассматривание репродукции тюльпаны в вазе. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить тюльпаны. Раскатать цветное тесто скалкой, вырезать из него стекой лепестки, прикрепить на киндер – сюрприз. Вставить стебель – палочку и оставить высыхать.

Тема 25. «Зеленая веточка». Рельефная лепка.

Теория. Рассматривание веток с зелеными листьями. Чтение стихотворения «Пришла весна». Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить зеленую веточку, совершенствовать технику раскатывания соленого теста продольными движениями и вырезание по шаблону листиков, стекой прорисовать прожилки.

Тема 26. «Медвежонок воображуля».

Теория. Игрушка медвежонок. Игровая мотивация. Помочь найти друзей. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка медвежонок конструктивным способом. Приемы – скатывание, отщипывание, сплющивание, соединение.

Тема 27. «Голубой кит (коллективная композиция на зеркале или фольге)».

Теория. Беседа: «Самое интересное о голубом ките». Рассматривание голубого кита на картинках. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка голубого кита скульптурным способом. Приемы лепки – вытягивание, сплющивание. Работа с дополнениями: вставить фонтанчик из тонких полосок бумаги.

Тема 28. «Кактусы зацвели». Коллективная композиция «коллекция цветущих кактусов».

Теория. Беседа. Рассматривание кактусов в красивых горшочках. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка цветущих кактусов в горшочках скульптурным способом. Приемы лепки – вытягивание, сплющивание, дополнение: утыкивание его «колючками» из зубочисток.

Тема 29. «Тыква».

Теория. Загадка. Рассматривание тыквы, уточнение формы, цвета. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить тыкву с помощью каркаса из фольги. Приемы лепки – скатывание, сплющивание.

Тема 30. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».

Теория. Рассматривание картины луг. Беседа. Физкультминутка «Мы на луг ходили». Показ способов лепки.

Практика. Лепка лужка. Лепка луговых растений по выбору с передачей характерных особенностей. Приемы – отщипывание, раскатывание, размазывание, придавливание, заострение.

Тема 31. «Жучки – паучки».

Теория. Чтение стихотворения Т. Гусаровой «Про жучка и паучка». Беседа о насекомых. Рассматривание образцов – жуков. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка жучков – паучков. Приемы лепки – отщипывание, раскатывание, заострение, вдавливание.

Тема 32. «Оформление коллективной композиции».

Теория. Выставка готовых изделий. Составление рассказов.

Практика. Расстановка готовых изделий, составление композиции.

2 год обучения

Тема 1. «Астры». Рельефная лепка

Теория. Беседа о цветах. Рассматривание натюрморта цветы. Чтение стихотворения С. Джус «Астры, наверное каждый узнает». Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка астр. Приемы лепки – раскатывание, сплющивание, разрезание стеклой.

Тема 2. «Триумф фруктов: яблоки, груши».

Теория. Загадывание загадок о фруктах. Рассматривание фруктов – муляжей. Уточнение формы и цвета. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка фруктов. Приемы лепки – скатывание, раскатывание, сплющивание. Добавление деталей из веточки гвоздики и черешков от яблок.

Тема 3. «Бананы и виноград».

Теория. Рассматривание бананов и винограда. Беседа о пользе фруктов. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка бананов и винограда. Приемы лепки – скатывание шара, столбиков, разглаживание.

Тема 4. «Раскрашивание красками яблок, груш, винограда». Оформление коллективной композиции.

Теория. Рассматривание фруктов. Уточнение цвета, формы. Составление сочетания цветов. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Раскрашивание красками фруктов, смешивая краски.

Тема 5. «Розы».

Теория. Загадка «Украшением садов». Беседа о красоте цветов. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить розы, скатывая колбаску, расплющить. Скручивание в спираль.

Тема 6. «Ваза».

Теория. Рассматривание ваз разных по форме. Беседа о красоте и предназначении ваз. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить вазы способом лепки на форме. Приемы лепки – раскатывание скалкой, облепывание формы, прижимание, украшение.

Тема 7. «Раскрашивание красками роз и вазы».

Теория. Беседа о выборе цвета розы и вазы. Сочетание цветов, контраст. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Раскрашивание роз и вазы красками.

Тема 8. «Ветка дуба с желудями». Рельефная лепка.

Теория. Рассматривание листьев дуба, обращая внимание на форму, окраску. Вызвать желание лепить ветку. Показ способов лепки. Познакомить с новым техническим приемом размазыванием из столбика. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить ветку дуба с листочками и желудями. Приемы – размазывание из столбика, прямое и круговое раскатывание, придавливание.

Тема 9. «Картины - портреты».

Теория. Чтение стихотворения «Если видишь на картине...» Рассматривание портретов. Какие портреты бывают? Что означает слово портрет? Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка портретов барельефным способом на цветном картоне. Приемы – скатывание, сплющивание, продавливание теста через чесноковыжималку.

Тема 10. «Лебедушка». Лепка сюжетная. Коллективная композиция на зеркале или фольге.

Теория. Беседа: «Лебедь – перелетная птица». Чтение стихотворения. Рассматривание лебедя на картинке. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка лебедя скульптурным способом, вытягивая тесто от всего куска не отделяя его на части.

Тема 11. «Медальон с изображением овечки».

Теория. Рассматривание образцов. Беседа на тему: «Какие медальоны бывают и их применение». Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить медальон с овечкой. Приемы лепки – вырезание круглой формы из теста, скатывание, сплющивание, скручивание в спираль.

Тема 12. «Ежик».

Теория. Игрушка ежик. Загадка. Рассматривание игрушки - ежика с уточнением формы, цвета. Показ приемов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка ежика из большого куска, скульптурным способом с добавлением природного материала – семена подсолнуха (колючки). Приемы – раскатывание, оттягивание.

Тема 13. «Снегурочка». Лепка сюжетная.

Теория. Беседа о празднике Новый год. Вызвать интерес. Лепить Снегурочку. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить Снегурочку в длинной шубке на основе картонного конуса. Приемы лепки: скатывание, раскатывание скалкой, разглаживание, вырезание стеклой, плетение из двух жгутиков.

Тема 14. «Дед Мороз». Лепка сюжетная.

Теория. Беседа. Чтение стихотворений. Рассматривание игрушки Деда Мороза. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика («Этот пальчик Дед Мороз...»).

Практика. Лепка фигуры Деда Мороза на основе конуса из картона. Приемы – формирование конуса, раскатывание скалкой, примазывание, выдавливание через чесночницу, скатывание и раскатывание.

Тема 15. «Раскрашивание красками и фломастерами Снегурочки и Деда Мороза».

Теория. Рассматривание образцов Деда Мороза и Снегурочки, уточнение цвета, сочетание цвета. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Раскрашивание красками Снегурочки и Деда Мороза.

Тема 16. «Колокольчики».

Теория. Рассматривание колокольчиков с уточнением формы и строения. Беседа о происхождении колокольчиков и назначении. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить пластическим способом, сделать конус из комочка теста, придать ему полую форму, прикрепить шарик (язычок), поверхность прорисовать стекой или украсить налепами.

Тема 17. «Роспись готового изделия».

Теория. Рассматривание колокольчиков с узорами. Беседа о контрасте цветов. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Раскрашивание красками готового изделия.

Тема 18. «Снежная баба – франтиха».

Теория. Загадка о снеговике. Беседа на тему: «Зимние забавы». Рассматривание снеговика. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка снеговика конструктивным способом. Приемы лепки – скатывание, придавливание, заострение. Дополнить фигурку необычные шляпки, нарядную жилетку, бусы, шарфик. Глазки – бусины.

Тема 19. «Некиндер - сюрприз».

Теория. Беседа на тему: «Любимый сказочный герой». Подвести к эпизоду где сказочные герои несли в лапах бочонки, горшочки и т.п. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить изделие подставки – фигурку медвежонка, зайчика, кота, который будет держать в лапах коробочку (футлярчик от киндер – сюрприза). Приемы – раскатывание, скатывание, сплющивание, придавливание.

Тема 20. «Раскрашивание красками некиндер - сюрпризов».

Теория. Рассмотреть иллюстрации со сказочными героями. Обратит внимание на окраску животных. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Раскрашивать красками некиндер – сюрпризы.

Тема 21. «Натюрморт в корзинке».

Теория. Стихотворение «Натюрморт». Рассматривание картины – натюрморты. Вопросы, что означает слово натюрморт? Подумать какой натюрморт можно составить из ягод и цветов. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить красивую корзинку. Приемы – сплющивание, плетение из жгутиков, отпечатки при помощи вилки. Украшение корзинки ягодами и цветочками.

Тема 22. «Клубника, вишенки, яблоки, листочки».

Теория. Рассматривание натюрмортов. Дидактическая игра составь натюрморт. Рассматривание клубники, вишни, яблок. Уточнение формы, цвета. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка фруктов, ягод, листочков. Приемы лепки – скатывание, заострение, придавливание, сплющивание. Украшение корзинку дарами природы.

Тема 23. «Карандашница (в подарок папам)».

Теория. Беседа о празднике, что можно подарить папе. Загадывание загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением карандашниц. Показ способов лепки. Вызвать к экспериментированию с формой. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка карандашниц на основе готовых форм. Приемы лепки – раскатывание скалкой, скатывание, сплющивание, раскатывание.

Тема 24. «За окошком снежиры».

Теория. Беседа: «Зимующие птицы». Рассматривание снежиры. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка снежиры конструктивным способом. Приемы – скатывание, придавливание, вытягивание, сплющивание, заострение.

Тема 25. «Кошачья семейка». Коллективная композиция.

Теория. Загадка «Усатый – полосатый». Рассматривание на картинках котов, обращая внимание на окраску, фигуру. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить кошек из частей. Приемы – раскатывание, скатывание, вытягивание, прорисовывание стекой шерстки.

Тема 26. «Корзина с розами». Коллективная работа (поздравляем мам).

Теория. Беседа о празднике. Предложить слепить корзину с розами и выставить в раздевалку для мам. Рассматривание натюрмортов цветы в корзине. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. В технике рельефной лепки выполнить розы в корзине. Закрепить приемы лепки: расплющивание и сворачивание столбиков в спираль, приемы прямого и кругового раскатывания. Выполнить новый прием надрезание концов расплющенного столбика.

Тема 27. «Пингвиний пляж». Коллективная композиция.

Теория. Чтение стихотворения Ю. Мацегор «Пингвины». Беседа. Рассматривание, обращая внимание на раскраску и строение фигуры. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка скульптурным способом. Приемы – вытягивание, прищипывание, заострение.

Тема 28. «Раскрашивание. Оформление коллективной лепки».

Теория. Рассматривание пингвинов, обращая внимание на окраску. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Раскраска, оформление коллективной композиции.

Тема 29. «Лягушонка в коробчке».

Теория. Сказка «Приключение лягушонка». Рассматривание иллюстрации, обращая внимание на окраску и строение фигуры лягушонка. Показ приема лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепить миниатюры в спичных коробках. Приемы – скатывание, сплющивание, раскатывание.

Тема 30. «В далеком космосе». Лепка рельефная.

Теория. Беседа на тему: «Космос, космические объекты». Вызвать интерес отправиться в космическое путешествие. Рассмотреть картины на темы космос, обращая внимание на космические объекты: звезды, кометы, солнце. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Создание рельефной картины (понорамы). Приемы – раскатывание, скатывание, сплющивание, размазывание из столбика, выдавливание через чесночницу.

Тема 31. «Парад скульптур».

Теория. Рассматривание разных форм (небольшие бутылки, флаконы и т.п.), фантазируя на что по форме они похожи. Например, если у бутылки широкий верх, мы можем слепить генерала или богатыря, если флакон широкий низкий – слепим барыню. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка скульптур, покрывая тонким слоем соленого теста форму. Приемы – раскатывание скалкой, скатывание, раскатывание, сплющивание.

Тема 32. «Раскрашивание красками скульптур».

Теория. Рассматривание скульптур готовых изделий и обсуждение как их можно раскрасить. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Раскрашивание красками скульптур, подбирая краски, смешивая до получения нужного оттенка.

Тема 33. «Весна пришла, прилетели жаворонки».

Теория. Стихотворение «Все му на свете свой черед». Народная примета сколько жаворонок столько и проталинок. Рассматривание птицы на картинке, обращая внимание на окраску и форму тела. Показ способов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка жаворонка. Приемы лепки – раскатывание комочка, прямыми движениями, прищипывание детали, сплющивание.

Тема 34. «Дерево жизни». Рельефная лепка.

Теория. Чтение отрывка К. Чуковского «Чудо – дерево». Беседа. Предложить создать дерево жизни и вызвать желание участвовать в интерьере детского сада.

Практика. Создать композицию из соленого теста по фольклорным мотивам в технике рельефной лепки. Приемы – скатывание, выдавливание через чесночницу, сплющивание, вытягивание, заострение.

Тема 35. «Раскрашивание красками панно «дерево жизни».

Теория. Рассматривание иллюстраций по сказке К. Чуковского «Чудо – дерево» и А.С. Пушкина «У Лукоморья...». Пальчиковая гимнастика.

Практика. Раскрашивание красками панно «Дерево – жизни».

Тема 36. «Веселые буквы».

Теория. Дидактическая игра «Преврати букву в насекомого». Беседа на тему: «Веселые буквы». Сравнить буквы с предметами, выявить сходства и различия по форме, цвету. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Лепка букв. Разные способы лепки, превращая буквы, например, Н- в акробатов, клоуна, жуки и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Васина Н.С. Соленое тесто – М.: Айрис – пресс, 2010.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой – М.: Педагогическое общество России, 2004.
3. Журнал Воспитатель №1/2008 (текст см. на стр.69). Использование барельефной лепки в работе с детьми Митрохович Т.И.
4. Журнал «Дошкольное воспитание» 8/96 (текст см. на стр.69). Хлебная сказка. Занятие тестопластикой в кружке.
5. Иванова Т.Е. Занятия по лепке в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Косминская В.Б., Васильева Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов п спец. №2010 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
7. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Книга для занятий с детьми. Москва, «Карапуз-дидактика», 2005.
8. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
9. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
11. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008.
12. Печерская А. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2006.
13. Фирсова А.В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова – М.: Айрис-пресс, 2008.
14. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984.
15. Халезова – Зацепина М.Б., Грибовская А.А. Лепка в детском саду – М.: «ТЦ Сфера», 2009.
16. Шухова С. Поделки из всякой всячины / Соня Шухова. – 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2007.

Для детей и родителей:

1. Васина Н.С. Соленое тесто – М.: Айрис – пресс, 2010.
2. Шухова С. Поделки из всякой всячины / Соня Шухова. – 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2007.
3. Фирсова А.В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова – М.: Айрис-пресс, 2008.
4. Печерская А. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2006.

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕПКИ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА (практические советы и рекомендации)

Техника лепки проста, ее не трудно освоить если под рукой есть соль, мука, вода.

Приготовление теста

Смешайте в миске 2 стакана муки с 1 стаканом мелкой соли и добавьте немного воды (лучше недолить, чем перелить). Хорошо вымесите. Тесто должно быть мягким и очень пластичным, приятным на ощупь.

Хранение теста. На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

Окраска вылепленных предметов. Игрушки, сделанные детьми из теста, по высыхании можно раскрашивать водными красками – гуашью, акварелью или акриловыми. Работы из теста расписывать лучше едва разведенной гуашью (можно в гуашь добавить немного клея ПВА), после сушки изделия нужно покрыть лаком, чтобы краска не оставалась на руках (работу с лаком воспитатель осуществляет в отсутствии детей). При раскраске нельзя водить кистью по одному месту несколько раз, так как тесто размокает и начинает крошиться.

Как высушить поделку.

- Изделия из теста можно сушить на открытом воздухе в сухом месте. Чем изделие толще, тем понадобится больше времени.
- В духовке при температуре 100 – 120 градусов. Это займет довольно много времени – 5-6 часов. Следует помнить, что поделки и картины из цветного теста, нужно сушить при температуре не выше 90-100 градусов. После того как фигурки из соленого теста высушите в духовке, охладите их. Пока изделия горячие, они очень хрупкие, поэтому обращайтесь с ними очень осторожно.
- На отопительной батарее. Этим способом очень удобно пользоваться зимой, когда батареи центрального отопления хорошо нагреты. Поделку положите на фольгу или ткань и оставьте на батарее до полного просыхания.

Хранение и реставрация готовых поделок. Поделки из соленого теста следует хранить в сухом месте, иначе они напитаются влагой и раскрошатся. Обращаться с ними нужно осторожно. Однако, если какой-то элемент отломается, его можно приклеить клеем ПВА. Если по изделию пошли трещины, их можно заделать продолговатыми кусочками теста.

Что нужно для работы.

- Доска – это рабочее место.
- Краски, чтобы раскрасить высушенные работы.
- Цветная бумага для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков.
- Проволока для изготовления усиков.
- Ленточка, если захотите завязать бантик на шейке кота или мишки.
- Скалка для раскатывания теста ровным слоем.
- Стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например прожилки на листиках.
- Кисточка, смоченная водой, склеивает отдельные части соленого теста (как клей склеивает бумагу), а также разглаживает неровности на поверхности.
- Тонкая палочка делает проколы, отверстия, служит стеблем для растений. Понадобится и для нанесения рисунка.
- Формочки удобны для вырезания теста.

- *Влажная тряпочка*, чтобы вытирать руки.
- *Бросовый материал* (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт и т.д.).
- *Природный материал* (перья, шишки, семена, косточки и т.д.).
- *Соединительные детали*: соломки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек и т.д.
- *Чесноковыжималка* чтобы сделать кусты или волосы для фигурки из теста.
- *Клей ПВА* для приклеивания дополнительных деталей.

Первые ступеньки в лепке

Знакомство. Прежде чем начать лепить, кусочек теста хорошенько разминают в руках. Пусть ребенок самостоятельно познакомится с материалом и его свойствами. Дайте ему тесто. Ничего не показывайте и не навязывайте, пусть все делает сам, движимый естественным любопытством.

Оказывается, это очень интересный материал, который легко, без больших усилий изменяется, он очень «попослушный» и отзывается на любое движение рук, на нем остаются следы прикосновений.

Принципы и подходы:

- ✓ Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
- ✓ Обогащения сенсорного опыта.
- ✓ Последовательности и систематичности.
- ✓ Личностно-ориентированный подход.
- ✓ Культурного обогащения содержания деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- ✓ Взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Занимаясь с детьми лепкой из соленого теста, педагогам следует соблюдать следующие условия:

- ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;
- для того чтобы дети лепили с удовольствием, у них не должно быть недостатка в материалах и инструментах. Помимо соленого теста дошкольники должны иметь в свободном пользовании широкий выбор дополнительных материалов и настоящих инструментов (скалки, чесноковыжималка, формочки для кексов, трафаретки для печенья, ситечко и др.), а также иметь возможность в любую минуту действовать с ними;
- необходимо приучать детей готовить свое рабочее место к занятию и приводить его в порядок после того, как работа закончена, поддерживать порядок на рабочем месте. Это способствует формированию у дошкольников трудолюбия, трудовых навыков, культуры труда: чувства удовлетворения при виде чистоты, привычку работать аккуратно;
- на каждом занятии педагог должен создавать творческую доброжелательную атмосферу, необходимо поощрять и заинтересовывать ребенка самим процессом лепки, работой с материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности;
- в процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к ребенку, его возможностям, формировать у детей желание выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются;
- не следует допускать, чтобы дошкольники испытывали огорчение от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным заданием, так как в этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание лепить. Напротив, поощрение любой попытки ребёнка проявить самостоятельность помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости. Педагог должен создавать у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что его результаты его творчества не получат отрицательной оценки взрослого;
- необходимо помнить о том, что дети должны получать радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим. Так детские работы могут украсить лестничные пролеты детского сада, групповые помещения. Свои поделки дети могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками;
- одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, дети могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда;
- нельзя лишь забывать: ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами, и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластический материал как соленое тесто.

ТЕСТОПЛАСТИКА – ЭТО УВЛЕКАТЕЛЬНО СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Цель. Продолжить педагогическое просвещение родителей в вопросах развития и воспитания детей в условиях семьи. Познакомить родителей с развивающими возможностями лепки из соленого теста. Включить родителей в творческий процесс.

Материалы, инструменты и оборудование: соленое тесто (натуральное и окрашенное), стеки, скалки, чесноковыжималка, пластиковые вилки, шаблоны, формочки для выпечки, клей ПВА, кисточки для клея, различный природный, бросовый и дополнительный материал на выбор (семечки, зёрнышки, зубочистки, кусочки трубочек, бисер, бусины и пр.); клеенки, салфетки и т.д.

План семинара

1. Выступление педагога.
2. Практическая часть.
 - 2.1. Показ приемов и способов лепки, объяснение задания.
 - 2.2. Изготовление родителями поделок из соленого теста
3. Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

Ход семинара

1. Выступление педагога.

Знаю, что детей трудно увлечь, им быстро все надоедает, от одной деятельности они переходят тут же к другой. Поэтому хочется дать совет родителям: «Чем занять ребенка дома?»

Предлагаю в качестве материала использовать соленое тесто – это экологический чистый продукт, ему легко придать любую форму. С помощью красителей можно получить тесто разного цвета. Техника работы с соленым тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени.

Тестопластика или лепка из солёного теста – очень занимательно занятие. Им вполне могут увлечься не только дети, но и взрослые. Лепка — это одно из любимейших занятий детей. Кроме очевидного творческого самовыражения, малыш также развивает гибкость и подвижность пальцев, точность и координацию движений, что способствует улучшению речи, развивает мелкую моторику рук, воображение, формируются и развивают навыки ручного труда. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт — чувство пластики, формы. Поделки из теста станут оригинальным подарком родным и друзьям.

В наши дни тестопластика стала очень популярным занятием. Лепят везде и все, и это неудивительно, ведь лепить — большое удовольствие и радость.

Влияние занятий декоративной лепкой (тестопластикой) на развитие ребенка широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребенка, его познавательной сферы и деятельности. Вот лишь некоторые аспекты этого влияния:

- Расширение кругозора;
- Развитие мелкой моторики;
- Создания целостного образа;
- Развитие ценностного отношения к человеку, его культуре, труду;
- Развитие игры с правилами;
- Расширение словарного запаса;
- развитие умения взаимодействовать, делового и личного общения;
- развитие познавательных процессов;
- Позитивное влияние на психическое и физическое здоровье.

Таким образом, лепка для детей способствует всестороннему развитию личности. Тем более что при изготовлении работ не потребуются дефицитные материалы, всё, что нужно – найдётся дома на кухне. Рецептов солёного теста много. Я поделюсь своим, который использую сама

Итак, для работы нам нужно будет:

2 стакана муки

1 стакан мелкой соли

вода.

Смешайте в миске 2 стакана муки с 1 стаканом мелкой соли и добавьте немного воды (лучше недолить, чем перелить). Хорошо вымесите. Тесто должно быть мягким и очень пластичным, приятным на ощупь.

Получившееся солёное тесто положите в целлофановый пакет и уберите на несколько часов в холодильник.

Приготовить дощечку для лепки и стеки. Гуашь, бесцветный лак, скалку, острый нож, кисточки. Кроме того, пригодятся формочки для печенья, с помощью которых можно будет вырезать фигурки, зубочистки, рельефные пуговицы, колёсико для выкроек и т.д.

Начинаем работу, вырезаем формочкой какие-то фигурки, или разделим фигурку на части и лепим из них то, что вздумается. Здесь всё зависит от фантазии. Соединяют детали изделия с помощью зубочистки, или проволоочки, а небольшие кусочки приклеивают, предварительно смочив место соединения водой.

И вот изделие готово. Кладём его на ровную поверхность и оставляем до полного высыхания.

Когда изделия окончательно высохнут, раскрашиваем их гуашью. Ждём, пока гуашь подсохнет, и сверху покрываем лаком.

Вот, собственно, и всё. Теперь, если вы будете делать панно с этими поделками, приготовьте рамку и клей ПВА и приклеивайте на неё.

2. Практическая часть. Ведущий знакомит родителей с особенностями и технологией лепки из соленого теста, с основными приемами и способами лепки (показ).

Многообразие предметных форм требует усвоения различных приёмов лепки и прежде всего тех, которые применяются в работе с детьми: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и пр.

Ведущий предлагает родителям включиться в творческий процесс и слепить поделку из соленого теста с использованием технологических карт.

3. Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

В конце встречи организуется выставка и презентация поделок, вылепленных родителями, происходит обмен впечатлениями и мнениями о пользе и доступности лепки из соленого теста в семье. Родители получают методические рекомендации, полезные советы. «Лепим с мамой дома» (приложение 1), варианты поделок из соленого теста (приложение 2).

Из истории русской тестопластики

Когда люди начали лепить из теста фигурки? Да, наверно, с тех давних времен, когда научились добывать муку для этого теста! В истории каждой древней цивилизации существуют упоминания о тестопластике, как о важной части религиозных обрядов, народного творчества. Ведь мука и вода, как и хлеб, который из них делают, являются неотъемлемой частью человеческой культуры.

На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосолики – поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и раздаривали родным и знакомым, приговаривая: «Пусть у вас хлеб-соль водится, никогда не переводится». «Солнце» и «соль» - однокоренные слова. Пусто и мрачно небо без солнца, а пища – пресна и безвкусна без соли. Старинный славянский обычай – встречать дорогого гостя хлебом-солью – пришел к нам из глубины веков. Хлеб означал землю, соль – солнце. Землю и солнце выносили дорогому гостю! Гостеприимных людей в народе издавна называли хлебосолами.

Давно прошли те времена, когда фигурки из соленного теста использовались как объекты культа. Минули эпохи голодных войн. Из народной «мукосоли» работа с соленным тестом превращается в модную «биокерамику». Древний художественный промысел начинает возрождаться как полноценное декоративное искусство. Тестопластика начинает завоевывать все большую популярность в школах ремесел и детских кружках.

Консультация для родителей «ЛЕПИМ С МАМОЙ ДОМА»

Дайте малышу по несколько кусочков окрашенного теста, и пусть он его просто поразминает, посмешивает различные цвета. Маленькие ручки должны привыкнуть к свойствам теста. Гораздо важнее наладить общение с малышом. Покажите ему красивые картинки. Отлично, если это будут слайды или изображения на большом экране. Дальнейшие занятия можно проводить в виде игры или сказки. Например, предложите ребенку помочь Деду и Бабке от которых сбежал Колобок, и слепить нового. Так он научиться катать шарики. У кого не будет получаться делать это двумя руками, пусть катают одной рукой на столе. После можно, с помощью простого шарикового стержня, сделать Колобку глазки и улыбку.

В процессе обязательно общайтесь с ребенком. Задавайте ему вопросы: «Какой формы был Колобок? А из чего он был сделан? Как ты думаешь, какого он был цвета? А помнишь, с кем Колобок встречался в сказке?» Для старших групп вопросы можно усложнить. Следует не забывать, что как конечный результат нам важна не сама поделка, а развитие у ребенка памяти, воображения и ассоциативного мышления.

Следует запомнить одно единственное и главное правило.

То, чем вы занимаетесь с ребенком должно быть, прежде всего, интересно ему самому!

Варианты поделок из соленого теста.

Скульптура из соленого теста

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто натуральное или окрашенное, стеки, зубочистки, фольга, футлярчики киндер-сюрпризов, дополнительный материал (кусочки меха, пуговицы, бусинки, леска и т.д.).

Полезные советы:

- изготавливая объемные поделки, удобно использовать уже окрашенное тесто. Чтобы скульптура не деформировалась, оно должно быть тугим.
- Из соленого теста трудно лепить большие вертикальные фигуры, поэтому, если поделка задумана высокой и неустойчивой, обязательно нужно посадить ее на каркас.
- В процессе лепки объемной скульптуры следует сначала сформировать основу из фольги, затем облепить ее соленым тестом. В качестве основы можно использовать футлярчики киндер-сюрпризов.
- Для более четкой передачи образа к тесту можно добавить дополнительные материалы. Так тесто отлично комбинируется с бисером, ракушками, нитками, сухоцветами и т.д. Из ниток выходят замечательные волосы, из лески - усы, из меха – борода. Из пластмассовых палочек от чупа-чупсов или зубочисток получаются чьи-нибудь белоснежные зубы или бивни. А из бисера, бусинок, перца горошком, мелких пуговиц – глаза.
- Если изделие получилось очень объемным, то сушить его нужно долго, для миниатюрного изделия времени для просушки надо меньше. Чем меньше игрушка, тем больше шансов, что она не растрескается в духовке.
- Высушивая работы в духовке, нужно быть внимательным, так как они могут подгореть, и вид у поделок будет непривлекательным.

Медали и медальоны из соленого теста

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто натуральное или окрашенное, стеки, трубочки для коктейля, пластмассовые трафаретки, трафареты из плотного картона, дополнительный материал (пуговицы, бусинки, бисер, ракушки и т.д.).

Полезные советы:

- Дети очень любят лепить из теста замечательные медали и медальоны, а потом играть с ними. Для начала нужно комочек теста поместить на ровную поверхность и придавить его ладонью. Затем раскатать скалкой вперед-назад, работая обеими руками, пока не получится тесто нужной толщины.
- Изображение медальона можно получить с помощью пластмассовой трафаретки для печенья или пластиковой крышки от аэрозоля: слегка прижать трафаретку к тесту и сильно надавить ладонью. Не следует в работе с детьми использовать металлические трафаретки, при надавливании они могут поранить ладонь ребенка.
- Можно использовать трафарет из плотного картона: положить его на тесто и обрезать изображение по контуру пластмассовым ножом, затем удалить от заготовки, обрезанное по краям тесто.
- Готовый медальон можно украсить бисером, наклеями, жгутами и т.д.
- Не забудьте в заготовке сделать отверстие для шнурочка, так как, когда тесто высохнет, дырочку сделать будет невозможно.

Лепка рельефной картины

Необходимые материалы и инструменты: рамка и основа будущей картины; соленое тесто (окрашенное или натуральное); дополнительный материал: природный, бисер, бусины и т.д. (в зависимости от темы и сюжета будущей картины); скалки; различные

стеки или предметы их заменяющие (зубочистки, палочки, пластиковый нож); акварельные или гуашевые краски; кисти разного размера; клей ПВА; лак.

Создание картины из соленого теста.

Подготовка основы. Лепка рельефной картины всегда начинается с подготовки основы. Это может форма из соленого теста. Такую форму сначала нужно раскатать в лепешку, а затем обрезать до нужного размера.

По размеру рамки можно вырезать плотный картон и наклеить на него обои или однотонную ткань. Картонную основу также можно покрыть раствором клея ПВА, затем загрунтовать тонким слоем соленого теста или посыпать манной крупой.

Оригинальные работы получаются, если в качестве основы использовать диски или пластинки.

Создание рельефного изображения. Сначала карандашом набрасывается эскиз. Затем следует определить хотя бы примерную последовательность работы, и то какие элементы будут сделаны из теста.

Можно прямо на эскизе выполнять лепку композиции в полном объеме и затем сушить картину на теплом воздухе. Можно, соблюдая размеры, каждый элемент лепить отдельно, готовые детали сушить в духовке, затем клеем прикрепить их к основе картины. Детали будущего панно дети могут слепить с помощью различных трафаретов и шаблонов.

Цветовая обработка готового изображения. Если тесто не было окрашено при замесе, вы без особого труда раскрасите уже готовую работу.

Последние штрихи. Полученную картину вставляем в рамку. Если нет подходящей рамки, сделать ее можно самим из соленого теста, ракушек, палочек, соломинок от коктейля и т.д.

Картину и рамку из соленого теста можно украсить бисером, бусинами, кружевом, лентами, пуговицами или природным материалом: ракушками, камушками, различными семенами, колосками и сухими травинками, сухоцветами. Красками дополняем недостающие элементы и покрываем произведение лаком или раствором клея ПВА.

Рецензия
на программу дополнительного образования
художественно – эстетической направленности
«Сказочное тесто»

Программа «Сказочное тесто» предназначена для организации дополнительного образования детьми от 5 до 7 лет. Основу рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Предложенная технология соответствует возрасту детей и не вызывает затруднений в ходе реализации мероприятий художественно – эстетической направленности. Одна из первостепенных задач данной программы: - предоставить детям возможность освоить и развить художественные навыки.

Новизна программы заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения, смелости и гибкости мышления. Побуждает детей к экспериментированию с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами, что обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения. Стимулирует к поискам новых действий.

В процессе лепки из соленого теста дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ, повышается сенсорная чувствительность. В программе раскрыта педагогическая целесообразность, определены формы организации занятий в рамках кружковой работы. Данная программа создает условия для развития творческих способностей, инициативы и самостоятельности детей средствами изобразительной деятельности.

Цель программы:

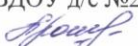
- Увлечь детей тестопластикой, ее выразительными возможностями, в том числе возможностью сочетать различные изобразительные средства.
- Формировать художественный вкус, мелкую моторику.
- Учить лепить из теста небольшие скульптурные группы.

Программа «Сказочное тесто» прошла апробацию на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №23 «Колокольчик» общеразвивающего вида.

Таким образом, разработана программа «Сказочное тесто» Морозовой Людмилой Владимировной, педагогом дополнительного образования – эффективно и результативно.

Программа учитывает запросы детей, потребности семьи, соответствует требованиям, представленным образовательным программам дополнительного образования.

Идея программы имеет выраженную прикладную педагогическую направленность, а ее содержание будет полезно широкому кругу педагогов – практиков, занимающихся проблемой художественно – эстетического развития дошкольников.

Рецензент:
Старший воспитатель
МБДОУ д/с №23 «Колокольчик»

Прошина К.Н.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Сказочное тесто» (лепка из соленого теста)

педагога дополнительного образования

МБДОУ д/с № 23 «Колокольчик» общеразвивающего вида

Моршанского района Тамбовской области

Морозовой Людмилы Владимировны.

Дополнительная общеразвивающая программа по тестопластике «Сказочное тесто» составлена в соответствии с ФГОС ДО и требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеразвивающим программам.

Материал к программе сформирован на основе авторских программ и методических разработок «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, предложенная технология соответствует возрасту детей и не вызывает затруднений в ходе реализации мероприятий художественно-эстетической направленности.

Программа реализуется среди воспитанников ДОУ на дополнительных занятиях. Возраст детей с 5-7 лет. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы- это предоставить детям возможность освоить и развить навыки лепки из соленого теста.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в годовом плане образовательного учреждения.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно, темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы.

Новизна программы заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения, побуждает детей экспериментировать с разными пластическими материалами, такие, как цветное, заварное, сдобное тесто, легкая масса для лепки, глина, что активизирует индивидуальную творческую деятельность воспитанников, обогащает знания об их свойствах и возможностях применения. На занятиях, предусмотренных программой, создаются условия свободного творчества; дети применяют сочетание разных материалов и способов создания изделия.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Учитывая возраст детей, предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, просмотр иллюстративного материала, в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти воспитанников, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей, в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы.

Рецензент: Заместитель директора по УВР МБДОУ ДОД ЦДОД
Тержанян М.Ш.



Протокол экспертной оценки
дополнительной общеобразовательной программы
Название учреждения: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23 «Колокольчик»

Ф.И.О. составителя: Морозова Людмила Владимировна

Название программы: «Сказочное тесто»

Направленность программы: Художественная

Уровень освоения: Стартовый

Наименование и содержание структурных компонентов	Степень соответствия требованиям		
	соответствует	частично соответствует	не соответствует
Структурные компоненты программы			
Титульный лист			
Соответствие оформления требованиям к программным документам	+		
Пояснительная записка			
Соответствие структуры и содержания программы требованиям нормативных актов и государственных программных документов	+		
Обоснованность актуальности, необходимости разработки программы в рамках данной направленности	+		
Обоснованность новизны, отличительных особенностей программы от существующих в рамках данной направленности (особенность идеи, технологии, методов и средств обучения)	+		
Учёт поло – возрастных, индивидуально – психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся, обоснованность принципов комплектования учебных групп	+		
Уровень обоснованности цели, задач, сроков и этапов реализации, форм организации учебного процесса, методов и технологий обучения	+		
Соответствие формулировки цели и задач программы общепринятым стилистическим нормам	+		
Согласованность цели, задач, содержания программы с предполагаемыми результатами	+		
Наличие описания и оправданность форм организации и содержания методов (инструментария) оценки уровня освоения программного материала по каждому году обучения	+		
Учебный план			
Логичность последовательности изучения разделов и тем	+		
Разбивка учебного плана по разделам, темам, с указанием количества теоретических и практических часов	+		
Наличие форм контроля по разделам (темам)	+		




Содержание программы			
Наличие содержания теории и практики по каждой теме учебного плана.	+		
Соответствие стиля изложения принятым требованиям	+		
Условия реализации программы			
Наличие необходимых (реальных) условий для реализации программы (материально-технических, дидактико-методических)	+		
Наличие информационно-методических условий реализации программы (электронных образовательных ресурсов, информационных технологий, внутренних и внешних сетевых ресурсов).	+		
Список литературы			
Соответствие ГОСТУ (наличие списка литературы для педагога и учащихся)	+		
Культура оформления программы			
Соответствие стиля изложения и оформления требованиям к программно-методической документации	+		
Соответствие стиля изложения и оформления требованиям к программно-методической документации	+		
Соответствие и обоснованность используемой терминологии	+		
Оптимальность объема (страниц) программы	+		
Наличие заключений, рецензий	+		
Итоговое заключение: программа рекомендована к реализации			

Ф.И.О., должность эксперта:

Прошина Кристина Николаевна. Старший воспитатель

Горбунова Ирина Михайловна. Педагог – психолог

Тявина Елена Викторовна. Педагог – организатор

Дата экспертизы: 10.04.2021